

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025

The background features a stylized globe with various silhouettes of people and animals, such as a bear, a bird, and a person, scattered across its surface. The entire image has a dark teal color palette.

## ARCHIMÈDE-FILMS

Atelier Régional de Création Cinématographique et Audiovisuelle  
Association déclarée loi 1901-agrèée par Jeunesse et Sports n°76 262  
Association non assujettie à la TVA/Siret 450 203 476 00038

# EN PRÉAMBULE / RAPPORT MORAL

Créée en 1958 au sein du lycée Pierre Corneille de Rouen par Jean-Claude Guezennec, Archimède Films est une association audiovisuelle et cinématographique, reconnue d'intérêt général, historiquement engagée dans la transmission et l'éducation à l'image. À travers son action pionnière, Jean-Claude Guezennec a contribué à la naissance de l'option puis du BTS audiovisuel dans les lycées français, et a participé à l'émergence de ce qui deviendra plus tard Normandie Images. Depuis 1958, Archimède Films s'inscrit dans cette continuité pour accompagner les jeunes dans la découverte du cinéma, encourager la création et transmettre des pratiques professionnelles exigeantes.

Depuis le 5 avril 2024, la présidence de l'association est assurée conjointement par Tanguy Cabot et Lucien Barré. Cette période a été marquée par une volonté affirmée de consolidation et de modernisation d'Archimède Films, tant sur le plan administratif qu'organisationnel. Un travail de fond a ainsi été engagé afin d'actualiser les outils, de clarifier le fonctionnement interne et de renforcer la lisibilité de l'association auprès de ses partenaires et de ses adhérents, tout en respectant son identité et ses valeurs fondatrices.

Le siège de l'association, situé à Bihorel, offre aujourd'hui un cadre de travail structuré et fonctionnel. Il comprend une salle de montage, un parc matériel en croissance régulière, désormais entièrement inventorié et géré via un outil numérique interne, une salle de réunion, une salle administrative dédiée à la coordination des projets ainsi qu'un espace de convivialité permettant d'accueillir les adhérentes et adhérents dans des conditions adaptées aux exigences de la création audiovisuelle.

# EN PRÉAMBULE / RAPPORT MORAL

Archimède Films mène une action continue en faveur du cinéma et de l'éducation à l'image auprès des jeunes publics et des passionnés venant de Normandie. Chaque année, l'association accompagne près d'une vingtaine de projets (27 projets réalisés en 2024), qu'ils soient subventionnés ou menés dans un cadre bénévole. L'ensemble de ces actions s'inscrit dans une démarche de professionnalisation, visant à transmettre des méthodes de travail rigoureuses et conformes aux réalités du secteur audiovisuel et cinématographique. L'association s'appuie également sur un réseau de partenariats solides avec des professionnels et des structures culturelles reconnues, parmi lesquelles figurent notamment le cinéma L'Omnia République, Arcanes Location, Normandie Images, Quasar Studio, le Conservatoire de Rouen, l'ATNAC, Normandie Films ainsi que le Festival Courtivore. Ces collaborations participent pleinement à la qualité des projets menés et à l'ancrage territorial d'Archimède Films.

Dans le cadre du festival Courtivore, l'association, depuis 2025, nous voulons organiser chaque année « La Grande Soirée d'Archimède Films » au cinéma L'Omnia République. Cet événement permet de valoriser une sélection des productions les plus représentatives de l'année écoulée, tout en proposant au public des temps forts et des animations en lien direct avec les projections. Par ailleurs, Archimède Films propose chaque premier vendredi du mois une soirée masterclass organisée dans un lieu municipal. Ces rencontres, animées par des professionnels du cinéma, offrent aux adhérents un espace privilégié d'échange autour des parcours, des métiers et des réalités du secteur audiovisuel (Claude Duty, Laurent Pannier, Abdou Sagna, Hélène Moinerie, Bertrand Motte ou Christian Clères, notamment).

# EN PRÉAMBULE / RAPPORT MORAL

Ce site permet notamment aux autrices et aux auteurs d'envoyer un dossier présentant leur scénario via une rubrique contact. Les projets sont ensuite automatiquement transmis à un comité de lecture, qui en assure l'examen. Un retour écrit est adressé aux auteurs afin d'évaluer dans quelle mesure l'association peut les accompagner dans le développement de leur projet. Par ailleurs, l'ensemble des informations relatives à l'association, à ses activités et à ses actions y est également disponible.

Tout au long de l'année, Archimède Films a renforcé l'accompagnement de ses adhérentes et adhérents grâce à une communication régulière et structurée. La mise en place d'un canal d'information dédié sur WhatsApp a permis de maintenir un lien constant avec les membres de l'association, en facilitant la diffusion d'informations pratiques, d'appels à projets et d'opportunités liées aux activités de l'association. Ce dispositif a été complété par un travail continu de création et de partage de contenus sur les réseaux sociaux, valorisant les projets menés et renforçant la dynamique collective.

Cette stratégie de communication sera encore développée l'année prochaine, notamment par l'ouverture de nouveaux réseaux sociaux (seul Instagram est actif jusqu'à présent) afin d'améliorer la visibilité de l'association et la circulation de l'information auprès des adhérents.

# EN PRÉAMBULE / RAPPORT MORAL

Par ailleurs, Archimède Films a fait évoluer ses modalités d'adhésion afin d'optimiser le suivi des membres et des projets. Alors que l'adhésion était auparavant possible tout au long de l'année, elle est désormais ouverte sur une période définie, de septembre à décembre. Ce changement permet une meilleure intégration des nouveaux adhérents et un accompagnement plus personnalisé, grâce à la remise directe d'un formulaire visant à recueillir des informations sur leurs attentes, besoins et projets. Cette approche permet de garantir que l'adhésion répond avant tout à un projet créatif, et non uniquement à l'accès au matériel, tout en assurant un suivi qualitatif des projets sur la durée. Elle offre également la possibilité aux porteurs de projets non adhérentes et non adhérentes de préparer leur travail et de découvrir Archimède Films grâce à des masterclass ouvertes à toutes et à tous, organisées en amont de leur éventuelle inscription. En revanche, la concrétisation des projets ainsi que l'accès au matériel restent réservés aux membres adhérentes et adhérents de l'association.

Enfin, ce nouveau fonctionnement, qui permet une adhésion pleinement opérationnelle dès le mois de septembre, a contribué à une augmentation du nombre d'adhérentes et d'adhérents, passant de 42 l'an dernier à 57 cette année.

L'année écoulée confirme la vitalité d'Archimède Films et la pertinence de son projet associatif, fondé sur la transmission, l'exigence artistique et l'accompagnement des jeunes créatrice et créateurs. La présidence tient à remercier l'ensemble des adhérentes et adhérents, bénévoles, partenaires et professionnels qui contribuent, par leur engagement, à faire vivre cette aventure collective. L'année à venir devra poursuivre cet effort de structuration tout en continuant à soutenir la création audiovisuelle indépendante et l'éducation à l'image, valeurs fondatrices de l'association depuis 1958.

**S  
O  
M  
M  
A  
I  
R  
E**

RAPPORT MORAL	2
LA COMPOSITION	7
LES PARTENAIRES	9
LES MASTERCLASS	10
LA GRANDE SOIRÉE	11
AUTRES ACTIONS/EVENT	12
ADHÉSION/ PART. INSTITUTION	14
NOS PROJETS	15
NOS ACTIONS FUTURES	19
CONCLUSION/GALERIES	20

# LA COMPOSITION DE L'ÉQUIPE D'ARCHIMÈDE-FILMS

Le bureau de l'association est désormais composé de cinq membres :

- Deux présidents : **Tanguy Cabot et Lucien Barré**
- Une secrétaire générale : **Ellen Bourguignon**
- Un secrétaire adjoint : **Alexander Alberro**
- Une trésorière : **Annie Deshayes**

Afin d'améliorer l'organisation interne et de rendre le fonctionnement d'Archimède Films plus fluide et plus efficace, nous avons également choisi de confier des missions bénévoles spécifiques à plusieurs membres du conseil d'administration.

Cette répartition des responsabilités permet de structurer davantage les activités de l'association, d'identifier des interlocuteurs clairs selon les thématiques et de valoriser les compétences de chacune et chacun. Elle contribue aussi à renforcer l'accompagnement des adhérentes et adhérents et à faciliter la coordination des projets.

Dans ce cadre, plusieurs référents ont été désignés, chacun assurant un rôle précis :

- **Doltin Baveux – Référent technique son** : il conseille les projets sur les questions liées à la prise de son, au matériel et aux bonnes pratiques techniques dans ce domaine.
- **Erwan Fleischer – Référent technique lumière** : il conseille les équipes sur l'éclairage, l'utilisation du matériel lumière et les choix techniques adaptés aux tournages.
- **Brendan Renaud – Référent technique image** : il conseille son expertise sur la captation d'image, le choix du matériel et les aspects techniques liés à la caméra et au cadre.
- **Adèle Rawinski – Référence VHSS / Coordinatrice d'intimité** : Elle est chargée d'orienter, d'informer et d'accompagner les adhérentes/adhérents en matière de lutte contre le harcèlement sexuel et les agissements sexistes. Elle veille également au respect des bonnes pratiques lors de scènes sensibles impliquant l'intimité des comédiennes et comédiens et peut accompagner les équipes dans la préparation de ces séquences. Ainsi elle s'est proposée comme intermédiaire lors de potentiel conflit interne sur les projets liés à l'association.

# LA COMPOSITION DE L'ÉQUIPE D'ARCHIMÈDE-FILMS

- **Kévin Bénard, Nathalie Lebouc et Mattéo Iglésias – Comité de lecture** : ils participent à l'analyse et à l'évaluation des projets, en apportant des retours constructifs sur les scénarios et les propositions artistiques.
- **Aude Goubert et Gwen Spinola – Responsables des plénières** : elles organisent et animent les réunions plénières de l'association, favorisant les échanges entre adhérents et la circulation des informations.
- **Gérard Pontini – Référent des questions environnementales** : il sensibilise l'association aux enjeux écologiques et encourage la mise en place de pratiques de tournage plus responsables.
- **Hugues Stéphany – Médiateur interassociatif** : il facilite les relations et la coopération avec d'autres associations et structures partenaires.
- **Thomas Renard – Référent du fonctionnement interne** : il contribue à l'amélioration des procédures internes et au bon fonctionnement organisationnel de l'association.
- **Nathalie Lebouc – Conseil juridique** : elle apporte un appui sur les questions juridiques, notamment concernant les contrats et les cadres réglementaires liés aux activités de l'association.
- **Antoine Le Mo – Community manager** : il participe à la communication de l'association sur les réseaux sociaux et à la valorisation des activités d'Archimède Films.

Cette organisation, fondée sur l'engagement bénévole des membres du conseil d'administration, permet de mieux répartir les responsabilités, de renforcer l'efficacité collective et de soutenir le développement des projets accompagnés par Archimède Films.

# LES PARTENAIRES D'ARCHIMÈDE-FILMS



Festival rouennais dédié au court métrage, Courtivore met en lumière la création émergente et indépendante. Il constitue un espace de diffusion privilégié pour les jeunes réalisateurs et favorise les rencontres entre publics et professionnels.



Société spécialisée dans la location de matériel audiovisuel professionnel, Arcanes Locations accompagne les productions en fournissant des équipements techniques de qualité adaptés aux exigences du secteur à tarif réduit pour notre association.



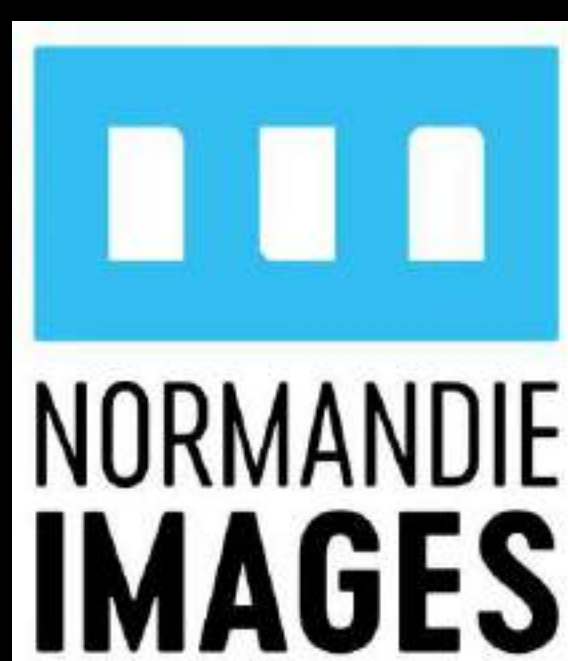
Association de production audiovisuelle, SAMES Production, basée au Havre, développe et accompagne des projets cinématographiques et audiovisuels de l'association en nous apportant des moyens techniques.



Salle de cinéma emblématique de Rouen, l'Omnia République soutient le cinéma indépendant et accueille de nombreux événements culturels, projections spéciales et rencontres autour du cinéma.



Ville partenaire accueillant le siège d'Archimède Films, Bihorel soutient les initiatives culturelles locales et participe à l'ancrage territorial de l'association.



Agence régionale dédiée au cinéma et à l'audiovisuel, Normandie Images œuvre pour le développement de la filière, soutient les projets et favorise l'éducation à l'image sur le territoire normand.



Radio associative rouennaise, HDR valorise les initiatives locales et culturelles en offrant un espace d'expression et de diffusion aux acteurs du territoire.

# LES MASTERCLASS

Cette année, Archimède Films a souhaité continuer ses temps d'échange et de transmission en rebaptisant ses réunions plénières mensuelles en Masterclass, organisées chaque premier vendredi du mois.

À cette occasion, nous avons eu la chance d'accueillir des intervenantes et intervenants issus de secteurs variés, techniciennes et techniciens, artistes, producteurs ou encore spécialistes de l'image, venus partager leurs expériences, leurs parcours et leurs regards sur leurs métiers.

Ces Masterclass, pensées avant tout pour nos adhérents, s'ouvrent également à toutes celles et ceux qui souhaitent découvrir l'univers d'Archimède Films, nourrir leur curiosité et, pourquoi pas, rejoindre l'aventure.

- **JANVIER** : BERTRAND MOTTE

Bertrand Motte est un machiniste rouennais évoluant dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Spécialiste des dispositifs techniques de tournage, il intervient sur l'installation et la manipulation des équipements caméra et lumière (rails, travelling, structures, supports), contribuant directement à la qualité des mouvements et à la mise en image des films.

- **FÉVRIER** : HÉLÈNE MOINERIE

Hélène Moinerie est dessinatrice et réalisatrice en cinéma d'animation, diplômée des Gobelins, qui a travaillé sur plusieurs séries TV et long-métrages, tout en réalisant des courts-métrages primés. Passionnée par la danse, elle explore le mouvement dansé à travers des projets mêlant animation et danse. En 2010, elle fonde la compagnie des Hirondelles et en 2017 crée Lanimea, la première école d'animation en Normandie.

- **MARS** : CLAUDE DUTY

Claude Duty a réalisé plus de trente courts métrages depuis 1974 dans divers genres cinématographiques, ce qui l'a amené à collaborer avec Canal+ et à animer des débats dans plusieurs festivals. En 2002, il rencontre le succès avec son premier long métrage Filles perdues, cheveux gras, suivi de Bienvenue au gîte et Chez nous c'est trois ! en 2013. Récemment, il a terminé un nouveau court métrage La musique à l'eau pour France Télévisions.

- **MAI** : ABDOU SAGNA

Abdou Sagna est un cascadeur originaire de Rouen, reconnu pour ses performances dans des productions cinématographiques et télévisuelles (Hitman, James Bond, OSS 117, John Wick). Il a été mis à l'honneur lors d'un événement célébrant les cascadeurs normands, soulignant son expertise et sa contribution au domaine des cascades. Sa carrière témoigne de son engagement et de sa passion pour cet art exigeant.

Le mois d'avril a été consacré à l'Assemblée Générale, temps fort de la vie associative, tandis que le mois de juin a été dédié à la grande soirée d'Archimède Films, moment convivial et fédérateur pour l'ensemble de nos membres. En dehors de la période estivale (juillet-août), les autres mois ont également été rythmés par des rencontres plus informelles entre adhérents, permettant d'échanger autour de la vie de l'association et des projets en cours.

# LA GRANDE SOIRÉE D'ARCHIMÈDE-FILMS

La Grande Soirée d'Archimède Films s'impose désormais comme un rendez-vous incontournable pour célébrer la création audiovisuelle locale et mettre en lumière les talents émergents de l'association. Organisée en partenariat avec le Cinéma Omnia République, cette soirée se veut à la fois festive, conviviale et résolument tournée vers le partage avec le public.

Le 25 juin s'est tenue la toute première édition, marquée par une belle affluence et une programmation riche, réunissant 10 films réalisés en 2024. Pensée comme une vitrine du dynamisme d'Archimède Films, cette soirée a permis de valoriser une année particulièrement prolifique, avec pas moins de 27 projets produits : courts-métrages, clips, documentaires, captations ou encore podcast

.Le public a ainsi pu découvrir l'ensemble des films sélectionnés pour cette première édition :

\$48\$ ) (5  
(6&5-0

SEUL TOUT SEUL

SPIDERPAPY

La soirée a été ouverte en musique par L'ia Joani, qui a interprété « Laisse-moi brûler », un titre dont le clip a été réalisé avec le soutien d'Archimède Films et de SAMES Production. Des happenings sont venus rythmer la projection, avec notamment l'intervention du comédien Nathan Piereire dans son personnage de Max Lambert, ainsi qu'une démonstration d'escrime artistique, transformant la salle en véritable espace de spectacle vivant.

Forte de ce succès, la Grande Soirée d'Archimède Films est appelée à se développer. Dès l'année prochaine, un nouveau partenariat avec le Festival Courtivore viendra enrichir l'événement, qui sera désormais intégré à sa programmation officielle. Une évolution naturelle qui confirme l'ambition de cette soirée : devenir un temps fort incontournable du paysage culturel rouennais, au croisement du cinéma émergent et de la création indépendante.

# AUTRES ACTIONS/ÉVÈNEMENTS D'ARCHIMÈDE-FILMS

## **Projection spéciale à la piscine Guy Boissière – KEFTA**

Le samedi 25 janvier 2025, Archimède-Films, en partenariat avec le festival Courtivore, a proposé au public une expérience cinématographique singulière à l'occasion de la projection du court-métrage KEFTA, réalisé par Manon Chaillou avec Eva Huault. Organisée au sein de la piscine Guy Boissière, cette séance a su surprendre et séduire par son caractère inédit, mêlant projection audiovisuelle et environnement aquatique.

Ce dispositif original a permis de renouveler le rapport du spectateur à l'image, en proposant une immersion sensorielle forte, à la croisée du cinéma et de la scénographie. Le film a par ailleurs bénéficié d'une seconde mise en lumière lors des Journées du Matrimoine, le 20 septembre 2025, au cinéma Omnia République de Rouen, confirmant l'intérêt du public pour cette œuvre et pour des formes de diffusion alternatives.

## **Mise en ligne des archives**

Dans une démarche de valorisation de son patrimoine, Archimède-Films a entrepris en 2025 la mise en ligne progressive de ses archives audiovisuelles. Ce travail de transmission permet aujourd'hui de rendre accessible au plus grand nombre un ensemble d'œuvres rares, réalisées sur pellicule depuis la fin des années 1950.

Du premier court métrage, *Le Fugitif* (1959), à *L'Amitié n'est pas à vendre* (1961), jusqu'à *Le Fils de l'antiquaire* (1969), ces films témoignent d'une histoire riche, marquée par une exigence artistique constante et un attachement profond au cinéma d'auteur. Au-delà de leur valeur historique, ces œuvres révèlent une esthétique propre à leur époque, où la matérialité de l'image et le travail artisanal occupent une place centrale.

La mise à disposition de ces archives, désormais accessibles sur la chaîne YouTube de l'association, constitue une étape importante dans la préservation et la diffusion de cette mémoire filmique. Elle offre également l'opportunité aux nouvelles générations de découvrir un héritage artistique singulier, inscrit dans plus de soixante ans de création.



# AUTRES ACTIONS/ÉVÈNEMENTS D'ARCHIMÈDE-FILMS

## **Mise en place d'un atelier d'écriture**

Dans le cadre du développement de l'accompagnement artistique, un atelier d'écriture a été mis en place en décembre 2025, en collaboration avec Kévin Bénard. Destiné aux adhérentes et adhérents de l'association, cet atelier vise à soutenir les autrices et auteurs dans les différentes étapes de conception et de réécriture de leurs scénarios.

Ouvert à tous les niveaux d'avancement, il permet d'accompagner aussi bien des projets en phase d'émergence que des scénarios déjà structurés nécessitant un travail de réécriture. L'objectif n'est pas de transformer les intentions artistiques des autrices et auteurs, mais de leur fournir des outils méthodologiques et narratifs afin de renforcer la cohérence, la structure et l'impact de leurs récits.

Fondé sur une dynamique collective, cet espace de travail favorise les échanges, l'entraide et le développement d'un regard critique constructif. Il participe ainsi pleinement à la montée en compétences des membres et à l'émulation créative au sein de l'association.

## **Accueil de stagiaires (*Adhérents d'Archimède-Films*)**

Au cours de l'année 2025, Archimède-Films a poursuivi son engagement en faveur de la transmission et de la formation en accueillant plusieurs stagiaires adhérents.

Erwan Fleischer, étudiant à l'Université de Lille, a effectué un stage d'une durée de deux semaines, du 15 au 30 septembre 2025. Cette immersion lui a permis de découvrir le tournage d'un long-métrage, ainsi que les différentes étapes de production audiovisuelle.

Mathis Biville, a quant à lui participé à deux périodes de stage : du 15 au 30 septembre 2025 et une seconde période du 26 au 30 octobre 2025. Ces expériences lui ont offert une vision complète des pratiques de l'association, du suivi de projet à la mise en œuvre technique, et lui ont permis de s'impliquer activement dans plusieurs phases de production.

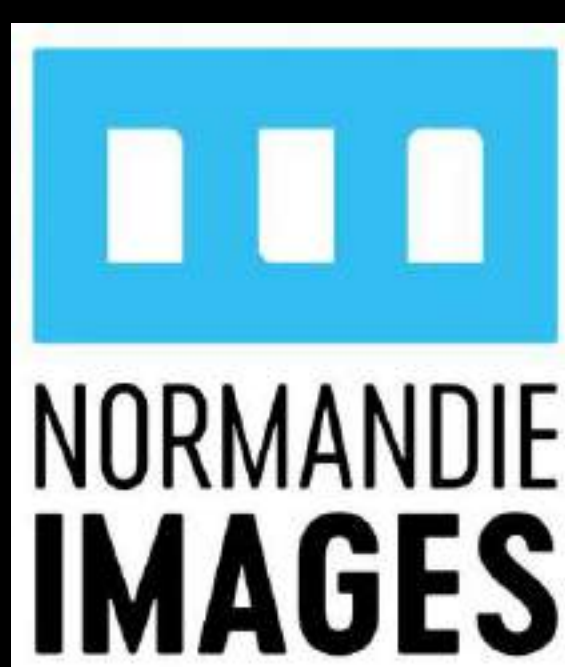
Par ailleurs, Aude Goubert a été accueillie dans le cadre d'un stage de découverte de classe de seconde, durant l'avant dernière semaine du mois de juin. Cette première approche du milieu associatif et cinématographique a constitué pour elle une expérience enrichissante, lui permettant de mieux appréhender les métiers de l'audiovisuel.

Ces accueils s'inscrivent dans la volonté d'Archimède-Films de favoriser la transmission des savoirs, de stimuler la curiosité des jeunes et de contribuer à l'éveil des vocations dans le domaine du cinéma.

# ADHÉSIONS ET PARTENARIATS INSTITUTIONNELS



Archimède-Films poursuit son engagement au sein du réseau normand de structures culturelles et audiovisuelles, consolidant ainsi ses liens avec les acteurs du territoire. L'association reste membre du conseil d'administration du **Crij Normandie**, ce qui lui permet de participer activement aux décisions et aux initiatives en faveur de la jeunesse et de la culture régionale.



Par ailleurs, Archimède-Films est adhérente de **Normandie Films** et de **Normandie Images**, deux structures essentielles pour le développement du cinéma et de l'audiovisuel en Normandie. Ces adhésions offrent à l'association un accès privilégié à des ressources professionnelles, des formations, ainsi qu'à des dispositifs de soutien à la production et à la diffusion, tout en favorisant les échanges et collaborations avec d'autres acteurs du secteur.

Ces liens institutionnels témoignent de la volonté d'Archimède-Films de s'inscrire durablement dans un réseau régional dynamique, au service de ses adhérentes et de ses adhérents et de la promotion du cinéma indépendant.



**Studio 511** de l'Université de Rouen est un collectif d'étudiants impliqué dans la production de films, associé à l'établissement d'enseignement supérieur situé en Normandie. Ce studio participe à des projets cinématographiques, notamment en réalisant des courts métrages qui sont présentés dans des festivals locaux et régionaux.

# NOS PROJETS RÉALISÉS EN 2024

**CRÉATION**

## JANVIER

### **QUE LA FÊTE COMMENCE** RÉALISÉ PAR KÉVIN BÉNARD

*Moyen-métrage pilote tourné en 2024 - POST-PROD terminée en Janvier 2025 - 43 min*

Cendrillon se rend à une fête malgré les risques et tombe dans un piège dont sa marraine devra la sauver.

### **PORTRAIT** RÉALISÉ PAR DOLTIN BAVEUX

*2min - Projet éducatif avec des élèves du collège Boieldieu sur les Hauts de Rouen.*

Réalisant des portraits métiers dans l'entreprise ONET pour découvrir l'audiovisuel et le monde du travail.

### **LES PORTES DE LA FORÊT** RÉALISÉ PAR LUCIEN BARRÉ

*Court-métrage - 3min*



1<sup>er</sup> prix départemental

Archimède-Films a accompagné les élèves de l'école Porte de la Forêt dans un projet scolaire sur les discriminations en ombres chinoises mettant en scène le refus des injustices dans plusieurs langues.

## FÉVRIER

### **QUAND S'OUVRE LES PORTES DE L'ENFER** RÉALISÉ PAR TANGUY CABOT

*Documentaire - 1h12*

Documentaire tourné lors d'un voyage mémoriel dans le Grand Est, mêlant images du séjour et témoignages d'élèves du Lycée Jeanne d'Arc de Rouen sur leurs émotions face aux lieux visités. Projeté au cinéma Omnia.

# MARS

**LES REVISITEURS** RÉALISÉ PAR LUCIEN BARRÉ

*Court-métrage - 5 min*



Film récompensé par le Prix du Public

Court-métrage "suédé" revisitant Les Visiteurs avec humour et moyens artisanaux dans le cadre du concours Zazimuts.

# AVRIL

**LA SOURIS** RÉALISÉ PAR ERWAN FLEISCHER

*Court-métrage - 2min*

Plan-séquence du point de vue d'une souris observant les humains.

> Sélectionné au 2<sup>ème</sup> tour Cinéfabrique.

**CLIC CLAC STORY** RÉALISÉ PAR DOLTIN BAVEUX

Dans un ESAT, deux résidents tombent amoureux malgré les contraintes de leur environnement.

**NOUVELLE VIE NOUVELLE RÈGLE** RÉALISÉ DOLTIN BAVEUX



Prix du jury jeune + mention spéciale -  
Regards Croisés (Saint-Malo)

Trois nouvelles arrivantes en ESAT imaginent leurs peurs et espoirs lors d'un entretien.

# MAI

**JD JEUX** RÉALISÉ PAR TANGUY CABOT

*REPORTAGE - 4 min*

Reportage sur des élèves créant un jeu de société lors des portes ouvertes du Lycée Jeanne d'Arc.

**L'ÉNIGME** RÉALISÉ PAR LE STUDIO 511 / DOLTIN BAVEUX

Un peintre en panne d'inspiration croit trouver sa muse en rencontrant une jeune femme. Projeté à l'Omnia le 21 juin avec "L'autre", film réalisé l'année dernière et qui a remporté le prix de Made In Normandie au Festival À l'Est.

# JUIN

*PAS DE PROJET CE MOIS CI MAIS CE MOIS A ÉTÉ CONSACRÉ  
À LA GRANDE SOIRÉE D'ARCHIMÈDE-FILMS*

# JUILLET

**L'ENFANCE EST ÉTERNELLE** RÉALISÉ PAR MATTÉO IGLÉSIAS

*Court-métrage - 20min*

Film hybride autour d'un drame ancien mêlant mémoire, enfance et reconstitution.

> Subventionné par le FSDIE de Paris8 et le CROUS de Créteil.

# AOÛT

**PARTY KILLER** RÉALISÉ PAR LUCIEN BARRÉ

*Clip - 4min*

Clip fantastique dans un château hanté où un groupe chasse des créatures.

**TIMES** RÉALISÉ PAR ORWAY / HUGUES STÉPHANY

*Clip - 4min*

Clip minimaliste autour du temps et du coucher du soleil.

**LA MANTE & L'HIPPOCAMPE** RÉALISÉ PAR CÉDRIC TANGUY

*Long-métrage - Toujours en production*

Long métrage en coproduction explorant identité, désir et conflits sociaux.

# SEPTEMBRE

**CE FUT UN PLAISIR** RÉALISÉ PAR THIBAUD JUIN  
*Court-métrage - 3min*



Lauréat du concours Circuit Court.

Dans un monde sans plaisir, un homme mène un acte de résistance.

> Lauréat du concours Circuit Court.

# OCTOBRE

**DEMAIN C'EST HIER** RÉALISÉ PAR IMÈNE BENLACHTAR  
*Court-métrage - 17min*

Lauréat de la Bourse Initiative Première œuvre de Normandie Images  
Une mère cache la mort du grand-père à sa fille lors d'une journée à la plage.

# NOVEMBRE

**SOUS LES COUTURES** RÉALISÉ PAR LUCIE DE SAINT ÉTIENNE  
*Dans le cadre du Nikon Film Festival - 2min20*



Trois générations réparent un doudou, symbole de transmission et de guérison.

# DÉCEMBRE

**BEAUTÉ DIVINE** RÉALISÉ PAR NATHANAEL ONDJANGUIS  
*Dans le cadre du Nikon Film Festival - 2min20*



Un père rassure ses filles victimes de moqueries et renforce leur confiance.

**TONY BOY** RÉALISÉ PAR ABDOU SAGNA  
*Tournage toujours en cours*

Un homme affronte un gang dans un restaurant, déclenchant une confrontation.

**MAX LAMBERT II** RÉALISÉ PAR THIBAUD JUIN & NATHAN PIREIRE  
*Dans le cadre du Nikon Film Festival - 2min20*



Une femme perd ses repères dans une séance photo satirique sur le culte de l'image.

# NOS ACTIONS FUTURS

Forte de l'année 2025 et de la dynamique collective qui s'est installée, Archimède-Films souhaite désormais franchir une nouvelle étape dans sa structuration et son développement.

L'un des axes prioritaires sera le renforcement du cadre juridique de l'association. Cela passera par la mise en place de documents plus clairs et plus solides, notamment à travers la signature de nouveaux contrats de cession mieux encadrés, afin de sécuriser les productions et les collaborations, tout en valorisant le travail de chacun.

Parallèlement, l'association entend poursuivre activement sa recherche de financements. Cela inclura la mobilisation de subventions, le développement du mécénat, mais aussi l'organisation d'initiatives innovantes comme des concours ou des appels aux dons. L'objectif est de consolider les ressources financières pour accompagner durablement les projets.

Après une année largement consacrée à la structuration et à la forme des projet, Archimède-Films souhaite désormais renforcer les fonds scénaristique en développant davantage l'atelier d'écriture. Ce travail permettra d'accompagner les auteurs et réalisateurs en amont, de faire émerger des projets plus aboutis et de continuer à affirmer une identité artistique forte.

# EN CONCLUSION

L'année 2025 marque un tournant pour Archimède-Films. Avec **20 projets accompagnés**, dont **5 financés**, l'association confirme sa capacité à faire émerger et concrétiser des initiatives ambitieuses.

La vitalité de la structure repose avant tout sur l'engagement humain : **57 adhérents**, plus de **100 bénévoles**, **5 membres du bureau** et **18 membres du conseil d'administration** qui, ensemble, font vivre l'association au quotidien.

La transmission et le partage ont également été au cœur de l'année, avec **4 masterclass** organisées et l'accueil de **3 stagiaires**, contribuant à former et inspirer les talents de demain.

Archimède-Films s'est aussi distinguée par la reconnaissance de son travail, avec **4 prix remportés**, mais également par son rayonnement grandissant à travers 7 partenariats structurants.

Enfin, l'année a été marquée par un moment fort : la **Première édition de la Grande Soirée d'Archimède-Films**, véritable temps de rencontre, de diffusion et de célébration du travail accompli.

Ces résultats témoignent d'une association en pleine croissance, portée par une énergie collective et une ambition affirmée. Archimède-Films aborde ainsi l'avenir avec confiance, déterminée à poursuivre son développement, à accompagner toujours plus de projets et à renforcer son rôle dans le paysage audiovisuel local et émergent.

Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires, adhérentes et adhérents, bénévoles et plus particulièrement à la ville de Bihorel pour contribuer à notre développement.

# GALERIE PHOTOS



SIGNATURE DES CO-PRÉSIDENTS, TANGUY CABOT & LUCIEN BARRÉ

**ARCHIMÈDE FILMS**  
4 rue Pierre Corneille  
76420 BIHOREL  
SIRET 45020347600038